

NR. **78**
2020
JAARGANG 14

Wonen in historie

Herenhuis

JULI/AUGUSTUS 2020 - PRIJS € 7,50

Nieuwe serie:
ICONISCHE HUIZEN WERELDWIJD

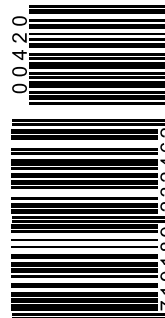
*Maison
Bernard
onweerstaanbaar
bubbelpaleis*

Zomertip!
Sorbetijs van
de Titanic

Perfecte
HARMONIE
in Victoriaanse villa

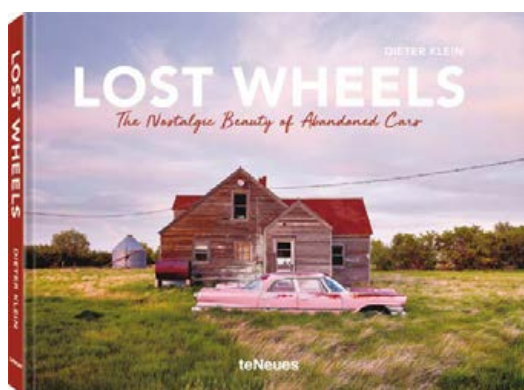
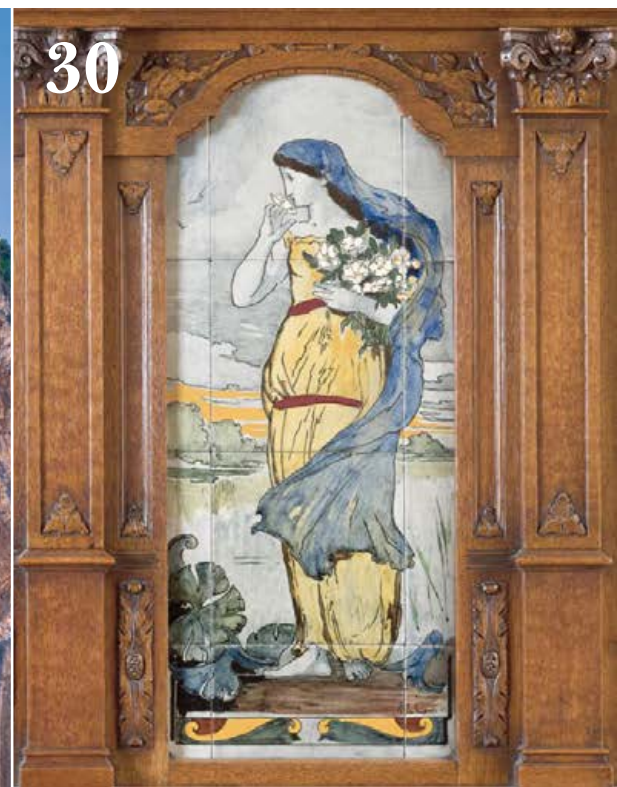
En verder

Apeldoornse stadsvilla met Zweedse trekken
Verticaal tuinieren | Cultuur snuiven in Trentino | Fierljeppen
Ontdek Nederland Molenland | Pronkstukken voor het interieur
Heden & verleden in negentiende-eeuwse Delftse woning



BP 8 71918912324621

Herenhuis inhoud



Ambacht & Restauratie

- 30 Heden & verleden in een 19e-eeuwse woning
- 52 De gouden rafelrandjes van Anne Marieke Millenaar

Wonen & Lifestyle

- 12 Stadsvilla met Zweedse trekken
- 22 Cultuur snuiven in Trentino
- 42 Feilloze harmonie van stijlen
- 64 Maison Bernard, onweerstaanbaar bubbelpaleis

Historie & Onderzoek

- 10 Immaterieel erfgoed: Fierljeppen
- 57 Ontdek Nederland Molenland
- 62 Proef het verleden: heerlijk sorbetijs
- 70 De lange reis van Turxc Coren



7



52



42



57



64

Tuin & omgeving

- 28 Vlasvelden in bloei
- 36 Verticaal tuinieren
- 80 Groen achter de gevel

Rubrieken

- 3 Editorial
- 7 Pronkstukken
- 27 Column Karel Loeff
- 41 Boeken

Herenhuis Praktisch

- 75 Huisraad
- 76 Tips en weetjes van de specialist
- 79 Erfgoed in het nieuws
- 82 Beroepen uit de oude doos

Service

- 72 Wie, Wat, Waar
- 74 Colofon, Volgende uitgave



80

Bezoek ook eens onze vernieuwde website www.herenhuis.nl





Overgangsarchitectuur in Apeldoorn

Stadsvilla met *Zweedse* trekken

Toen ze haar historische Apeldoornse stadsvilla betrok, had Bibi Vermaesen al veel van de wereld gezien. Vooral haar tijd in Zweden werkt door in het lichte en ruimtelijke interieur van dit goed bewaard gebleven rijksmonument met invloeden uit de chaletstijl. ‘Al dat hout, zo puur, ik ben er dol op.’


Tekst Jasper Gramsma | Fotografie Henny van Belkom | Styling Yordy Dekker

Inspiratie voor later

Cultuur snuiven in *Trentino*

*Trentino:
schilderachtig en
onontdekt*





Het landschap van Trentino wordt gedomineerd door massief gebergte. Vanwege de diepe dalen vormde de streek in het hoge noorden van Italië van oudsher een belangrijk doorgangsgebied naar zuidelijker streken. Reden waarom er heden ten dage een overvloed is aan strategisch gelegen kastelen, forten en ruïnes. Herenhuis ging op kastelentocht, maar ontdekte dat er nog veel meer te beleven valt in deze voormalig Oostenrijkse regio, die na de Eerste Wereldoorlog als onderdeel van de vredesbepalingen in Italiaanse handen overging. Op deze pagina's vindt u alvast de leukste tips voor als straks de koffers weer ingepakt mogen worden.

Tekst | Veronique Helmink

Trente

Trente (Italiaans: Trento), in de vallei van de Adige-rivier, is de schilderachtige hoofdstad van Trentino, nog onontdekt door de grote massa. Een wandeling voert langs diverse historische gebouwen, waaronder statige palazzi met fraai beschilderde voorgevels en de indrukwekkende Dom. Van een geheel andere orde is het moderne wetenschapsmuseum MUSE dat topvermaak biedt voor jong en oud. Het opmerkelijke gebouw is ontworpen door Renzo Piano, bij ons bekend van onder meer het Amsterdamse NEMO museum.



Museumhuis Van Meerten in Delft

Heden & verleden in een negentien- de-eeuwse woning



Sinds het honderdjarig jubileum in 2018 heeft Vereniging Hendrick de Keyser zes huizen uit haar bezit opengesteld als Museumhuis. U maakt er kennis met steeds een specifieke episode uit 500 jaar Nederlandse woongeschiedenis. Binnenkort opent in Delft het zevende Museumhuis in de reeks: het voormalige woonhuis *Oud-Holland* van fabrieksdirecteur Lambert van Meerten, gebouwd in 1892/93.

Zestiende-eeuwse balken en een zeventiende-eeuws doophek uit een Dordrechtse kerk markeren de nissen op de overloop boven de grote hal.



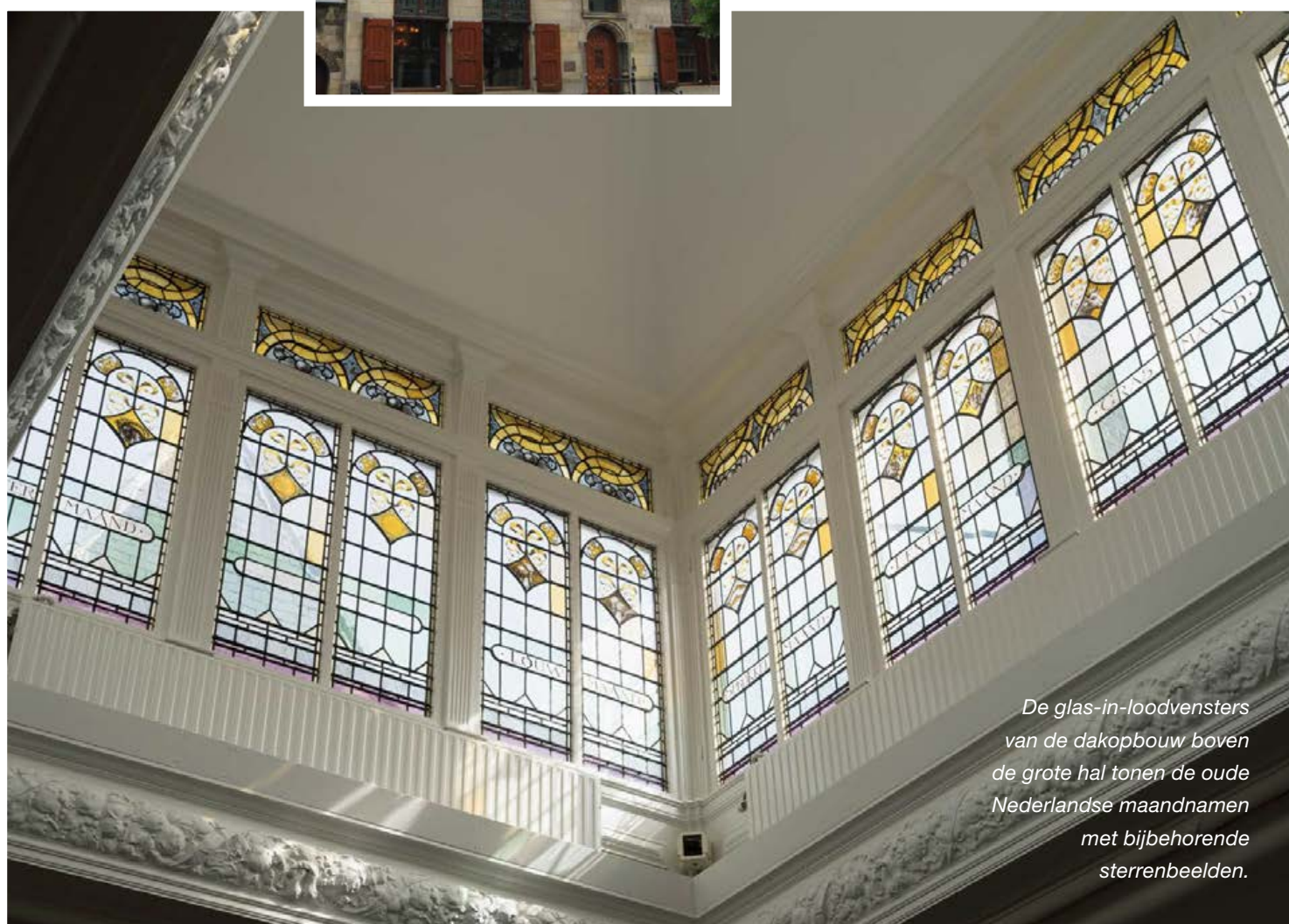
Lambert van Meerten (1842-1904) bestierde samen met zijn broer Volkert de distilleerderij die zijn grootvader rond 1832 aan het Noordeinde had opgericht. In 1890 kochten de twee een failliete branderij en gistfabriek aan de Buitenwatersloot en bouwden daar een nieuwe fabriek naast. Hun *Delftsche Distilleerderij, Gist- en Spiritusfabriek* (voorheen *Van Meerten & Zonen*) moest een geduchte concurrent worden van de goed lopende *Nederlandse Gist- en Spiritusfabriek* van stadgenoot Jacques van Marken. Toen het bedrijf eenmaal liep begon Lambert aan zijn eigen project: een woning waarin hij te midden van zijn verzameling kunst en kunstnijverheid kon leven, schuin tegenover de Oude Kerk aan de chique Oude Delft.

Het werd een kast van een huis met een oppervlakte van 860 vierkante meters. Op de begane grond waren aan de voorzijde de salon en de eetkamer en aan de tuinkant de studeer- en tuinkamer. In het midden was een grote hal met imposante trap naar de verdieping, belicht door een dakopbouw met

vensters van gebrandschilderd glas. Op de verdieping bevonden zich onder andere slaapvertrekken, een badkamer, een logeerkamer en houtbewerkingsatelier. De zolder had een kamer voor de twee inwonende dienstbodes, ruimte voor wassen en strijken en voor opslag. In de ruime kelder lag onder andere een flinke voorraad wijn en sterke drank.



De voorgevel van woonhuis Oud-Holland aan de Oude Delft.



De glas-in-loodvensters van de dakopbouw boven de grote hal tonen de oude Nederlandse maandnamen met bijbehorende sterrenbeelden.

Mooi én nuttig

Verticaal *tuinieren*

Tuinieren tegen de gevel kent alleen maar voordelen: een 'living wall' in plaats van een kale muur en -door de isolerende werking van het groen- een huis dat in de zomer koeler is en tijdens de wintermaanden warmer. Bovendien creëer je zo extra ruimte om te tuinieren.








Victoriaanse villa in Kaapstad

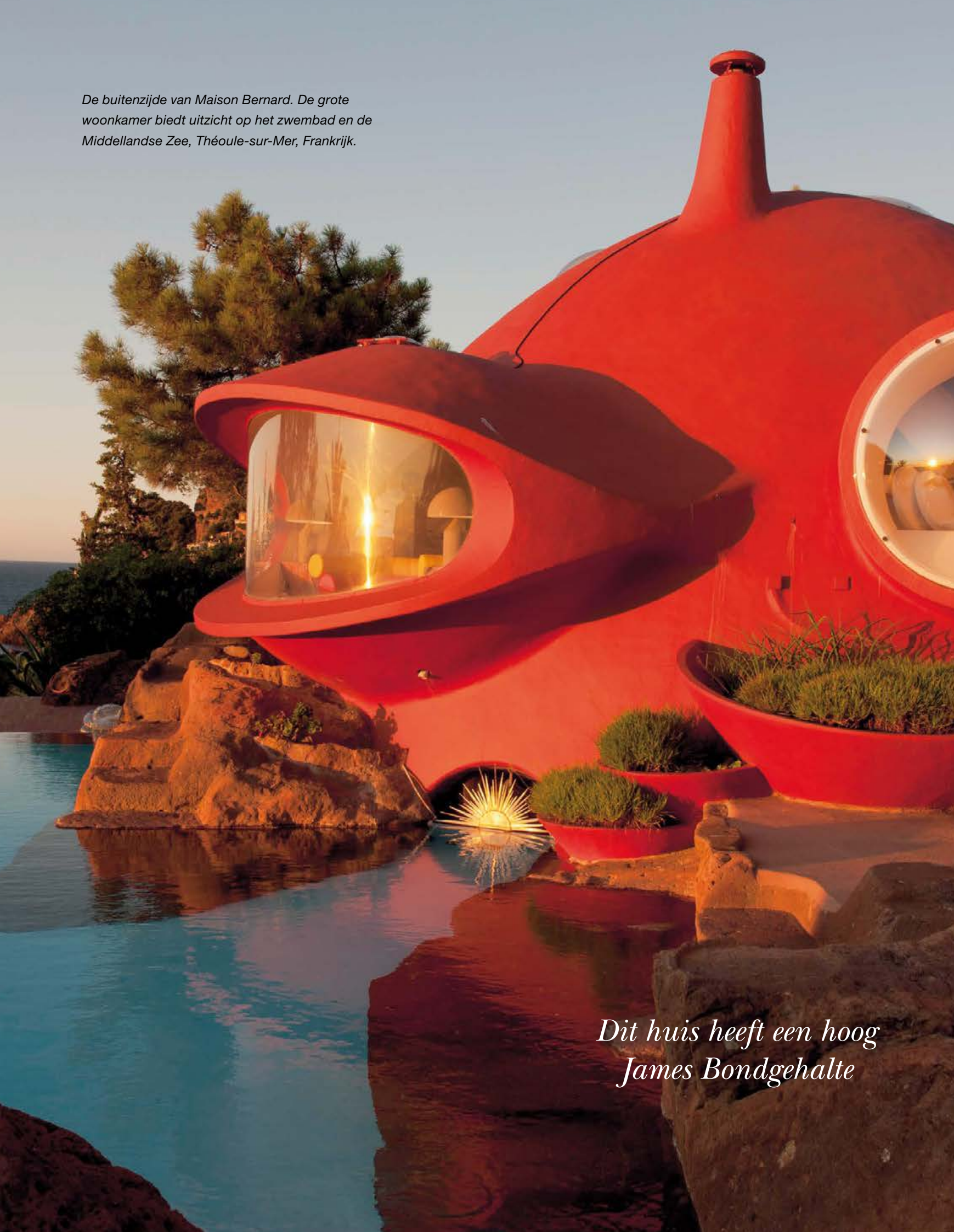
Feilloze harmonie van stijlen



Boven de voordeur van de Victoriaanse villa van Stefan Rupperti en Alexander Yazdi in Kaapstad hangt een koperen plaquette met de tekst 'At this site in 1860 nothing happened'. Een curieuze tekst want op deze plek gebeurde juist heel veel. Met de restauratie in 2018 blies het stel de historische villa nieuw leven in.

Tekst Natalie Boruvka | Fotografie Karl Rogers

De buitenzijde van Maison Bernard. De grote woonkamer biedt uitzicht op het zwembad en de Middellandse Zee, Théoule-sur-Mer, Frankrijk.



Dit huis heeft een hoog James Bondgehalte

Serie: Iconische huizen wereldwijd

Maison Bernard onweerstaanbaar bubbelpaleis

In deze serie voert Natascha Drabbe ons langs de meest iconische huizen ter wereld. Te beginnen met het futuristische Maison Bernard, een door architect Antti Lovag ontworpen ‘bubbelwoning’, perfect gelegen aan de Côte d’Azur, ongeveer een uur ten zuiden van Nice. De woning wordt beschouwd als een van de beste voorbeelden van organische architectuur.

Tekst Natascha Drabbe | Fotografie Yves Gellie

Je valt van de ene verbazing in de andere bij dit huis met een hoog James Bondgehalte. Het begint al bij de eerste aanblik, maar blijft voortduren zodra je door de eivormige voordeur gaat. Maison Bernard is een sprookjeswereld waarin alles verrassend en onvoorstelbaar wonderlijk is. Je kunt hier niet rondlopen zonder een brede glimlach op je gezicht: zo veel originaliteit en zo veel vernuft. Door de recente restauratie spatten de kleuren er bovendien vanaf. En dan die strakblauwe lucht van de Middellandse zee erbij en die verleidelijke rustbedden in komvormige vensterbanken... een plek om nooit meer weg te willen.

Natascha Drabbe, architectuurhistoricus en bewoonster van het vermaarde Van Schijndelhuis, is directeur/oprichter van het Iconic Houses Network, een organisatie die bekendheid en het behoud van bijzondere twintigste-eeuwse woonhuizen nastreeft.



De website (iconichouses.org) dient als platform voor ruim honderdvijftig museum- en privéwoningen over de hele wereld, waarvan liefst twintig Nederlandse (museum)woningen.

NATASCHA DRABBE



Beroepen uit de oude doos

De melkboer

Met welke nijvere arbeid verdienen onze voorouders de kost? En hoe voerden ze die werkzaamheden uit? In deze serie tillen we elke keer een ander oud beroep voor een klein mo(nu)ment uit de vergetelheid.

Senioren herinneren zich ongetwijfeld nog de dagelijkse bezoeken van de melkboer, die verse melk- en zuivelproducten langs kwam brengen. Het rondventen gebeurde vaak op een transportfiets met een houten bak en soms een laag plateau waarop twee melkbussen konden staan. Er werd ook gevent met paard en wagen en hondenkarren. Later kwam de bakfiets in beeld.

Er was veel onderlinge concurrentie, zo telde Amsterdam in 1930 alleen al 1151 handelaren. Vanaf de jaren dertig nam hun zelfstandigheid af. Dit kwam door de opkomst van de melkfabrieken en de steeds strengere wet- en regelgeving. De Zuivelwet van 1932 regelde het vaststellen van de melkprijzen, stelde eisen aan de vakbekwaamheid en introduceerde een uitgebreid stelsel van vergunningen met premies voor een hygiënische bedrijfsvoering. In 1935 kwam er een ventverbod voor de zondag.

Begin jaren zestig werd de melkhandel gesaneerd; iedere melkslijter kreeg een exclusieve wijk toebedeeld, voor veel melkboeren aanleiding om ermee te stoppen. De aanduiding melkboer raakte in onbruik en de melkman, zoals hij nu heette (na 1966 ook SRV-man), bediende met een ondertussen gemotoriseerde wagen zijn wijk. Toen ook de opkomende supermarkten melk mochten verkopen, stierf het beroep een langzame dood.

Bron: Wikipedia